

Inter BEE 2023 ソニーブースのご案内

ソニーは、幕張メッセ（千葉市美浜区）で11月15日（水）から開催されるメディア総合イベント「Inter BEE 2023」に出展します。「Creativity Connected ともに“つなぐ”コンテンツ制作の未来へ」のテーマのもと、クラウドとオンプレミスをハイブリッドに活用することで効率的なライブ制作を実現する「Networked Live」、クラウド制作プラットフォーム「Creators' Cloud」を活用した最新のソリューションに加え、国内初展示を含む多数の新商品を展示します。

また、Crystal LED の新商品「Crystal LED VERONA」を国内初展示し、バーチャルプロダクションのデモを実施します。なお、会場では展示に加え、多彩な講師陣によるセミナーも開催します。

■出展する主な新商品

【オンプレミス/クラウド・ライブプロダクション「Networked Live」】

拠点間でのメディア伝送を実現するメディアエッジプロセッサ「NXL-ME80」に加え、ワイヤレス伝送を実現するリモートプロダクションユニット「CBK-RPU7」を国内初展示します。また、ライブプロダクションスイッチャー「MLS-X1」に加え、ソフトウェアスイッチャー「M2L-X」を組み合わせたオンプレ・クラウドハイブリッド運用を展示します。撮影・伝送・制作・制御・監視について、最新のワークフローを紹介します。

NETWORKED LIVE

【クラウド制作プラットフォーム「Creators' Cloud」】

クラウド上での効率的なコンテンツ制作・共有・配信を実現するクラウド制作プラットフォーム「Creators' Cloud」を活用した、映像制作における最新の制作ワークフローを、報道やスポーツの番組制作、コンテンツ管理などの利用シーンに沿って紹介します。

CREATORS' CLOUD

【豊富なイメージング商品群】

・CineAlta カメラ「BURANO」

8.6Kの35mmフルフレームイメージセンサーを搭載し、CineAlta カメラ「VENICE」で培った高品位な映像表現と、小型・軽量化による高い機動力を兼ね備えます。PLマウントカメラとして世界初*となるボディ内蔵光学式手ブレ補正機構を備え、電子式可変NDフィルターを小型筐体に内蔵するなど、少人数のクルーでのシネマ撮影に活用できます。

*: 2023年9月発表時点、ソニー調べ。PLマウント標準搭載のカメラにおいて



・レンズ交換式フルサイズ業務用カメラ「ILX-LR1」

有効約6100万画素の高解像と、小型軽量（幅約100.0mm×高さ約74.0mm×奥行約42.5mm、重さ*約243g）を両立する、レンズ交換式フルサイズ業務用カメラです。ドローン搭載による点検や測量、マッピングでの活用のほか、フォトグラメトリー分野などにおいても撮影ワークフローの効率化を実現します。

*: ボディのみ



・AIプレゼンテーション支援システムとPTZカメラの組み合わせによるPTZオートフレーミング機能

AIプレゼンテーション支援システム Edge Analytics Appliance「REA-C1000」は、最新ファームウェア Ver.5.0（2024年1月公開予定）で新たに「PTZオートフレーミング」機能に対応します。これにより、自動追尾機能を搭載していない既発売のPTZカメラでも「REA-C1000」と組み合わせ、被写体となる人物をカメラが的確に捉えて自動的にフレーミングして撮影することができます。



【バーチャルプロダクション】

・バーチャルプロダクション向け Crystal LED VERONA

深い黒の映像表現と低反射性能の二つを同時に実現する Crystal LED VERONA に、CineAlta カメラ「VENICE 2」および「Virtual Production Tool Set」を組み合わせ、仮想空間と現実を自然に融合させるバーチャルプロダクションによる映像制作を展示します。



※上記以外にもさまざまな製品・ソリューションを展示しています

※内容は変更になる場合がございます

■ソニー Inter BEE 2023 スペシャルセミナー プログラム

日時	11月15日(水)	11月16日(木)	11月17日(金)
10:20~10:40	スポーツの魅力を発信！クラウドとAIを活用した映像制作で魅せる ソニーマーケティング株式会社	スポーツの魅力を発信！クラウドとAIを活用した映像制作で魅せる ソニーマーケティング株式会社	スポーツの魅力を発信！クラウドとAIを活用した映像制作で魅せる ソニーマーケティング株式会社
11:00~11:20	共創する番組制作へクラウドを使った新たなロケスタイルのご提案 ソニーマーケティング株式会社	共創する番組制作へクラウドを使った新たなロケスタイルのご提案 ソニーマーケティング株式会社	UWP-Dシリーズとソニーのカメラのオーディオ連携によるメリット ソニーマーケティング株式会社
11:30~12:00	UWP-Dシリーズとソニーのカメラのオーディオ連携によるメリット ソニーマーケティング株式会社 終了予定 11:50	オートフレーミングカメラを用いた番組制作の可能性と、自動化技術の展望 株式会社テレビ朝日 技術局技術運用センター 森山 顕矩 様	Nevion x Networked Live 設備間の連携を見込んだ全体最適なIPシステムの構築とは Nevion AS CEO Thomas Heinzer 様 ソニーマーケティング株式会社 終了予定 13:30
12:20~12:40	スポーツの魅力を発信！クラウドとAIを活用した映像制作で魅せる ソニーマーケティング株式会社	スポーツの魅力を発信！クラウドとAIを活用した映像制作で魅せる ソニーマーケティング株式会社	スポーツの魅力を発信！クラウドとAIを活用した映像制作で魅せる ソニーマーケティング株式会社
13:00~13:45	M2 Live x CATV で創る新しいローカル放送のカタチ 株式会社愛媛 CATV 専務取締役 白石 成人 様	Nevion x Networked Live 設備間の連携を見込んだ全体最適なIPシステムの構築とは Nevion AS CEO Thomas Heinzer 様 ソニーマーケティング株式会社 終了予定 13:30	手軽に使えて効率的。C3 Portalにより変革する素材伝送フローと活用事例 株式会社ビー・ビー・シー・サービス 業務管理室チーフ びわ湖放送(株)技術部担当 卯路 純治 様 終了予定 13:30
13:50~14:35		VIVANTでのVENICE活用事例紹介 株式会社TBS アクト 映像センター 撮影技術部 小林 純一 様	映像制作のワークフロー効率化を実現。Ci Media Cloudのプライダル活用事例 Tomato Red Motion 代表/ビデオグラファー 次石 悠一 様 対談: 編集担当 玉川 様
14:20~14:40	共創する番組制作へクラウドを使った新たなロケスタイルのご提案 ソニーマーケティング株式会社		
15:00~15:45	BURANOによる躍動感と高画質の追及“YUME”制作事例 日本撮影監督協会 浜田 毅 様 加藤 航平 様 伊藤 俊介 様	M2 Live x CATVで創る新しいローカル放送のカタチ 株式会社愛媛 CATV 専務取締役 白石 成人 様	機動性を伴った次世代のシネマカメラBURANO “My Melomania”制作事例 STURGEON 撮影監督 岡村 良憲 様 株式会社レスパスビジョン カラリスト 田中 基 様
16:10~16:40	FX3からのステップアップ。私たちがFX6を選んだ理由 合同会社 mimosa 映像監督 齋藤 汐里 様 映像カメラマン 角野 あさひ 様	音楽ライブシーンを変える自動ライブ撮影システムにおけるFR7の役割とは 株式会社ソニー・ミュージックエンタテインメント EdgeTechプロジェクト本部 LS チーム チーフプロデューサー 福田 正俊 様	共創する番組制作へクラウドを使った新たなロケスタイルのご提案 ソニーマーケティング株式会社 終了予定 16:30
16:40~17:00			スポーツの魅力を発信！クラウドとAIを活用した映像制作で魅せる ソニーマーケティング株式会社
17:00~17:20	スポーツの魅力を発信！クラウドとAIを活用した映像制作で魅せる ソニーマーケティング株式会社	スポーツの魅力を発信！クラウドとAIを活用した映像制作で魅せる ソニーマーケティング株式会社	

※今後、セミナー情報（タイトルや内容、登壇者）は変更する可能性があります

※セミナーの最新更新情報は以下をご覧ください

<https://www.sony.jp/professional/event/info/pb20231115/>